

ПРОТОКОЛ № 23  
заседания диссертационного совета Д 212.038.18  
от 24 ноября 2017 г.

Состав совета – 20 человек.

Присутствовало 15 членов совета, в том числе по профилю диссертации 14 докторов наук.

д.ф.н., проф. Тулупов В.В.  
д.ф.н., проф. Кройчик Л.Е.  
к.ф.н. Кажикин А.А.  
д.и.н., проф. Грабельников А.А.  
д. культурологии, доц. Дьякова Т.А.  
д.ф.н., доц. Житенев А.А.  
д.ф.н., проф. Иванов А.И.  
д.ф.н., доц. Лебедева Т.В.  
д.ф.н., проф. Никонова Т.А.  
д.ф.н., доц. Новичихина М.Е.  
д.ф.н., доц. Сапунов В.И.  
д.ф.н., проф. Тертычный А.А.  
д.ф.н., проф. Хорольский В.В.  
д.ф.н., доц. Чугунов Д.А.  
д.ф.н., проф. Шестерина А.М.

**Повестка дня:** защита диссертации Колобова Владимира Васильевича на тему «Дневник писателя как документ эпохи (на материале дневника А.В. Жигулина)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

**Официальные оппоненты:**

1. Акопов Александр Иванович – доктор филологических наук, профессор;
2. Криволапова Елена Михайловна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», кафедра литературы, профессор;
3. Смирнова Альфия Исламовна, доктор филологических наук, профессор, Институт гуманитарных наук и управления ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», заведующий кафедрой русской литературы, профессор.

**Ведущая организация:**

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет».

**Вопросы по защищаемой диссертации задали:**

1. д.ф.н., доц. Житенев А.А.
2. д. культурологии, доц. Дьякова Т.А.
3. д.ф.н., доц. Новичихина М.Е.

**В дискуссии приняли участие:**

1. к.ф.н. Ласунский О.Г.;
2. д.ф.н., проф. Кройчик Л.Е.

(Стенограмма заседания прилагается).

Результаты голосования по вопросу о присуждении ученой степени  
доктора филологических наук Колобову Владимиру Васильевичу:

**за** – 14,

**против** – 1,

**недействительных бюллетеней** – нет.

(Протокол счетной комиссии прилагается).

Заместитель председателя  
диссертационного совета

Ученый секретарь



Кройчик Лев Ефремович

Кажикин Александр Александрович

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.038.18  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,  
МИНОБРНАУКИ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК

Аттестационное дело № \_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 24 ноября 2017 г., № 23.

О присуждении Колобову Владимиру Васильевичу, гражданину РФ,  
ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Дневник писателя как документ эпохи (на материале дневника А.В. Жигулина)» по специальности 10.01.10 – журналистика принята к защите 17 августа 2017 г., протокол № 16, диссертационным советом Д 212.038.18 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 394018, г. Воронеж, Университетская пл., д. 1, приказ Минобрнауки РФ № 618/нк от 7 октября 2013 г.

Соискатель Колобов Владимир Васильевич, 1958 года рождения, руководитель секретариата председателя Воронежской областной Думы; преподаватель (по совместительству) кафедры связей с общественностью факультета журналистики ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», Министерство образования и науки РФ.

В 1981 году окончил Воронежский ордена Ленина государственный университет им. Ленинского комсомола.

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Рекламные и PR-технологии в СМИ в региональных избирательных кампаниях современной России (1995–2005 гг.)» защитил в 2005 г. в диссертационном совете, созданном на базе ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет».

Диссертация выполнена на кафедре истории журналистики и литературы факультета журналистики ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», Министерство образования и науки РФ.

Научный консультант – доктор филологических наук, профессор Тулупов Владимир Васильевич, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный

университет», факультет журналистики, кафедра рекламы и дизайна, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Акопов Александр Иванович – доктор филологических наук, профессор;

Криволапова Елена Михайловна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», кафедра литературы, профессор;

Смирнова Альфия Исламовна, доктор филологических наук, профессор, Институт гуманитарных наук и управления ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», кафедра русской литературы, заведующий кафедрой,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» в своем положительном заключении, подписанном доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой журналистики Полонским Андреем Васильевичем, указала, что диссертация Колобова В.В. представляет собой целостное самостоятельное исследование, посвященное решению крупной научной проблемы: впервые в истории отечественной журналистики и литературы предпринят глубокий и всесторонний анализ рукописного наследия выдающегося поэта, прозаика и публициста, бывшего узника сталинских лагерей, уроженца Воронежского края Анатолия Владимировича Жигулина (1930–2000); в научный оборот введены неизвестные и не опубликованные ранее материалы личного архива писателя, имеющие большую научную, художественную и документальную ценность. Работа В.В. Колобова полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присвоения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Соискатель имеет 65 научных трудов, из них по теме диссертации – 50 работ, в том числе работ, опубликованных в рецензируемых научных журналах – 16. Все работы посвящены изучению проблемы дневника писателя как формы и жанра повествования, в том числе дневника А.В. Жигулина. Авторский вклад составляет 100 %, объемом – 61 печатный лист.

Наиболее значительные работы: 1. Колобов В.В. Журнально-газетная деятельность А.В. Жигулина (по материалам писательского архива) // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия : Филология. Журналистика. – 2016. – № 1. – С. 133–140; 2. Колобов В.В. Особенности хронотопа в писательском дневнике А.В. Жигулина // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2016. – № 1. – С. 191–194; 3. Колобов В.В. Уроки «Нового мира» А.Т. Твардовского (на материале дневника А.В. Жигулина) : монография. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2017. – 244 с.; 4. Дневник А.В. Жигулина как документ эпохи : монография. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2017. – 298 с.

На диссертацию и автореферат поступило 6 отзывов от: Акаткина В.М., д. филол. н., профессора кафедры русской литературы XX–XXI вв., теории литературы и фольклора Воронежского государственного университета (содержит замечания: «Чрезмерно большой объем занимают подстрочные сноски»; «на 4-й стр. среди типологических свойств дневника В.В. Колобов называет «доступность, открытость». Однако дневник по многим причинам (личным и общим) все-таки произведение притаенное, задержанное, хотя некоторые смелые авторы публикуют свои дневники при живых друзьях»; «противопоставляя литературе социалистического реализма («Цемент», «Бруски», «Кавалер Золотой Звезды» и др.) произведения Булгакова, Шолохова, Платонова, Бабея, Пастернака, Мандельштама, Ахматовой, Твардовского, В.В. Колобов считает, что «их произведения отличаются эпическим, надклассовым характером» (с. 5), с чем трудно согласиться, ибо многие из них писали о классовой борьбе, признаны были классиками литературы соцреализма и не отрицали свою приверженность этому методу»; «отлучен от соцреализма и А. Жигулин – на том основании, что в дневнике он, дескать, говорит о «постоянной и изнурительной борьбе с редакторами и цензорами за право художника на свободу творчества» (с. 5)»; «не совсем верно истолковано горьковское определение литературы («человековедение»); Изотова В.П., д. филол. н., профессора, заведующего кафедрой журналистики и связей с общественностью ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» (без замечаний); Ласунского О.Г., к. филол. н., Заслуженного работника культуры РФ, заместителя председателя регионального отделения Союза российских писателей (без замечаний); Новикова В.И., д. филол. н., профессора кафедры литературно-художественной критики и публицистики ф-та журналистики Московского

государственного университета им. М.В. Ломоносова (без замечаний); Руделева В.Г., д. филол. н., профессора-консультанта кафедры русского языка, русской и зарубежной литературы, журналистики, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина», Заслуженного работника Высшей школы РФ (содержит замечание: «Единственное замечание, которое хотелось бы высказать в порядке научной дискуссии, касается вывода автора о том, что «формально-иерархические границы писательской репутации А.В. Жигулина, как и многих других литераторов второй половины XX века (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина и др.), в истории отечественной словесности окончательно не закреплены по ряду субъективных и объективных причин». Мне кажется, все названные писатели, в том числе и А. Жигулин, прочно и навсегда вошли в историю литературы и журналистики XX века и уже сегодня могут быть причислены к разряду классиков»); Факторовича А.Л., д. филол. н., профессора кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» (без замечаний).

Все отзывы положительные.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой компетентностью, широкой известностью в научном мире и общностью исследовательских интересов. Выбор ведущей организации обоснован ее глубокими и всесторонними исследованиями в сфере изучения истории и теории журналистики и литературы.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

установлено, что дневник является самостоятельной и самодостаточной формой повествования, отражающей время и пространство в их неразрывном единстве; запечатленным творческим актом «само-творения личности»; сокровенным автодокументальным сочинением, дающим представление об индивидуально неповторимой личности творца данного текста; фактом объективно существующей реальности;

определены типологические связи дневника А.В. Жигулина с его творчеством и литературным процессом в целом;

представлена целостная концепция художественного мира писателя как динамично развивающаяся система, гармонично и синхронно отражающая действительность;

уточнена и дополнена информация о резонансных событиях в истории отечественной журналистики и литературы, в том числе касающаяся деятельности журнала «Новый мир» А.Т. Твардовского, оказавшего большое влияние на формирование мировоззрения целого поколения советских людей;

исследованы композиционно-архитектоническое устройство, жанрово-тематическое, лексико-стилистическое своеобразие дневника А.В. Жигулина, система создания авторских образов, художественные и публицистические приемы повествования;

проанализированы философско-нравственные и духовно-эстетические взгляды и принципы писателя на разных этапах жизненного и творческого пути;

предложена новая, уточненная периодизация творческой биографии А.В. Жигулина с учетом сведений, содержащихся в архивных материалах и дневнике писателя;

обоснована необходимость научного издания дневника А.В. Жигулина.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

предложены авторские дефиниции понятий «дневник» и «дневник писателя» в контексте истории отечественной литературы и журналистики;

определена и реализована на практике медиаведческая модель анализа не только дневника, но и контента писателя в целом (в диссертации этот прием назван методом историко-журнального изучения литературы или историко-литературного изучения журналистики);

сформулирована теоретическая модель, закрепляющая генезис и статус дневника писателя как автономного жанра нехудожественной литературы, имеющего собственные природообразующие признаки и подвижную композиционно-архитектоническую структуру;

доказана гипотеза исследования: индивидуальная авторская картина мира, запечатленная в дневнике А.В. Жигулина, отразила не только внутренний духовный потенциал писателя, его творчество и личную судьбу, но и современный литературный процесс, основные общественно-политические события и катаклизмы второй половины XX века, величие и трагедию эпохи;

установлено, что жанрово-типологические, литературно-публицистические, функциональные характеристики дневника А.В. Жигулина, а также его фактографичность, автобиографизм и несомненные художественные достоинства позволяют говорить о продолжении и углублении писателем традиций, заложенных В.А. Жуковским, А.С. Пушкиным, Ф.М. Дос-

тоевским, Л.Н. Толстым, Н.А. Добролюбовым, А.И. Герценом, Н.Г. Чернышевским, А.А. Блоком, И.А. Буниным, А.М. Горьким, К.И. Чуковским, Б.Л. Пастернаком, М.М. Пришвиным, З.Н. Гиппиус, А.Т. Твардовским, А.И. Солженицыным и др. классиками отечественной литературы и журналистики.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

определены перспективы использования полученных данных в ходе дальнейшего исследования отдельных этапов развития отечественной журналистики и литературы советского и постсоветского периода;

общие результаты диссертационного исследования могут быть использованы в научно-исследовательской работе, при чтении вузовских лекционных курсов и проведении семинаров учебных дисциплин гуманитарной направленности;

сформулированы конкретные предложения, касающиеся дальнейшего исследования дневникового и эпистолярного наследия А.В. Жигулина как неотъемлемой части культурного и духовного пространства страны.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

теория построена на известных проверяемых данных;

концепция работы базируется на проработке значительного объема репрезентативного эмпирического материала, адекватного поставленным задачам и целям исследования;

использованы авторские данные и результаты исследовательских работ в области теории и истории журналистики, литературоведения, коммуникативистики, культурологии и ряда других научных дисциплин, касающиеся изучения литературы нон-фикшн.

**Личный вклад соискателя** заключается в системном теоретико-методологическом подходе к изучению типичных и специфических свойств дневника писателя как самостоятельного и самодостаточного жанра автодокументальной литературы, введении в научный оборот архивных материалов А.В. Жигулина (дневники, записные книжки, рабочие тетради, письма, различные документы), представляющих несомненный интерес в рамках исследования истории отечественной журналистики и литературы второй половины XX века.



В диссертации Колобова В.В. соблюдены установленные Положением о присуждении ученых степеней критерии, которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени доктора наук.

В диссертации Колобова В.В. отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные результаты диссертации.

На заседании 24 ноября 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Колобову В.В. ученую степень доктора филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в составе 15 человек, из них 14 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 1, недействительных бюллетеней – нет.

**Заместитель председателя  
диссертационного совета**

**Д 212.038.18**

**Ученый секретарь  
диссертационного совета**

**Д 212.038.18**



**Кройчик Лев Ефремович**

**Кажикин**

**Александр Александрович**

24.11.2017